

CURRICULUM VITAE

KJERSTIN NORÉN, född 1945

Böcker/skrifter:

- 1968 *Kamp mot imperialismen*, red., Lunds Clartésektion
1973 *Människans samhällliga vara. Marxistisk forskningsteori i humanistisk forskning*, red., Bo Cavefors Förlag
1977 *Linjer i Nordisk prosa, Sverige, Norge, Danmark*, red., Bo Cavefors Förlag
1978 *Vi är många, mer än hälften. Den italienska feminismens bidrag till kvinnokampen*, red., Prisma
1980 På danska av Toni Livsage och Trille, *Vi er mange- vi er flest. De italienske kvindebægelsers bidrag til klassekampen*, Informations forlag
1979 *Jag dör av frihet*, roman, Cavefors
1983 *Kvinnosångboken*, red., Hammarström & Åberg
1983 *Musikbevægelsen i Sverige*, red., Dansk lærerforeningen/Skov
1990 *Anna-Klara Larssons lidande och glädje*, roman, Norstedts
På danska av Inger Christensen, *Anna-Klara Larssons lidelse og glæde*, Tiderne Skifter
1996 *"The Missing Link". 26 texter om Institutet för Scenkonst från 1971 till 1996 samlade och presenterade av KjN*, Stiftelsen för teatervetenskapliga studier/Teaterstudio B
1997 *Jag känner en skurk* av Arne Tolgraven, red., Heurlings

Medverkan i antologier/samlingsvolym/temaverk:

- 1969 *Drama på scen* av Ingvar Holm, Bonniers, rytmundersökningen av Bertolt Brechts *Regeln och undantaget* i kapitlet Tempo och rytm
1973 *Litteratursociologi*, Poetik 20/73, Konstproduktionens förändrade villkor – från konkurrens till monopolkapitalism; konstnärernas förändrade klasstillhörighet; kulturpolitiska konsekvenser; Kulturrådets betänkande
1974 *Filmanalyser. Historien i filmen*, Kunsteren og borgerskabet – om Ingmar Bergmans *Ansiktet* från 1958, Tiderne Skifter
1975 *Klasskamp och kultur*, För en socialistisk kulturkamp - en polemik mot begreppet "folkets kultur", Arbetarkultur
1976 *Kunst er våben*, Den svenska gruppteatern – politiska ställningstaganden och teatral praktik, Tiderne skifter
1980 *Modermærker*, intervju med Lis Højgård og KjN, Tiderne skifter
1983 *Kvinnornas Litteraturhistoria del 2/1900-*, Om du går ska jag ge dig tio år av mitt liv. Ett kärleksförhållandes ansikten i sex romaner om Elin Wägners möte med Sigfrid Siwertz, Författarförlaget
1985 *Litteratörernas Lund*, utdrag ur *Jag dör av frihet*, Signum
1993 *Nordisk Kvinnolitteraturhistoria, band I, I Guds namn*, Själen är av långt bättre natur än kroppen. Om Birgitta av Vadstena, Bra Böcker
1998 *Det röda Lund*, Efter x antal år stegrar jag mig mot den röda färgen, Lunds universitetshistoriska sällskap
2004 *Fools 25. 25 års teater, dans og performance med Københavns Internationale Teater* Stadens spegel i stadens ljus – en kritikers minnesarbete över Festival of Fools 1980-85, Schönberg
2006 *99 progglattor*, Röda Bönor, Alfabet

I Centrum för Metriska Studiers Studiers skriftserie:

- 1995 *Rytmen i Fokus*, Hjärtslag – omkring mina arbeten med ”Dotter av Tebe” av Anna Ståbi (Nya Juno 1993), ”Mannen utan egenskaper” av Robert Musil (1930-43) och ”Emigranten” av Gunnar Ekelöf (Non Serviam 1945)
- 1977 *Metriska Fäder och Förnyare*, Minnesarbetet i den recitativa rolkningen genom rytmen i ett antal olika bilder
- 2002 *Metrik & musik*, Laddade motiv – när man genomsådar och förstår ett språk genom ett likartat och väsensskilt språk, när man läser danskan genom svenskan och ser på svenskan med danska ögon och sedan tonsätter den

Grammofonskivor:

- 1977 *Röda Bönor*, av och med Röda Bönor, MNW
- 1979 *Sånger om Anne-Marie och andra häxor*, KjN och Damorkestern, Amalthea
- 1981 *Några här, några där...*, KjN och Jan Hammarlund sjunger sånger av Il Nuovo Canzoniere Italiano (Ivan Della Mea, Giovanna Marini, Paolo Pietrangeli), Amalthea

Samlingsutgåvor:

- 1993 *Repris*, Röda Bönor, MNW
- 1999 *25 spår 1974-1999*, Kontaktnätets jubileums-CD, Kontaktnätet/Sveriges Radio
- 2004 *Sånger om kvinnor*, MNW

På scenen/duken som skådespelare/sångare/kompositör/regissör:

Lunds Studentteater, Lilla Teatern

- 1966 *Felande biten*, revy, regi: Roy Andersson
- 1967 *Interview* av Jean Claude van Itallie (1.I), regi: Per Persson
- 1967 *Jesse James – bara en musical* (ensemble), regi: Per Lysander och gruppen
- 1968 *Moraliteter* av Jan Myrdal (Kvinnan), regi: Per Persson

1974-84 Spelningar med Röda Bönor, senare solo eller tillsammans med Häxfeber

Dr Dante, Köpenhamn

- 1989-90 *Bernarda Albas Hus* av Federico García Lorca (Maria Josefa), regi: Emil Hansen
- 1983-91 Ett antal kyrkokonserter i förlängning av Nordiska Kvinnors Fredsmarscher 1981-83 och tillsammans med organisten/kompositören Carsten Møller, Köpenhamn
- 1990 Musikalisk påverkan i Dag Sohlbergs installation i B&W-hallerne i Köpenhamn, sång a cappella i Carsten Møllers komposition

Taastrup Teater

- 1991 *Ufuldbyrdede Kvinder Græder i Ingen Mands Land Mens en Fugl Dør i en Forgyldet Bur (Unfinished Women Cry in No Man's Land While a Bird Dies in a Gilded Cage)* av Aishah Rahman (övers.)

Får 302, Köpenhamn

- 1990 *Hvo som falder (All that fall)* av Samuel Beckett (Regissören), regi: Dora Ivanshu

Med Bärbel Hinteregger

- 1993 *Deflorering av jungfrurna*, performance utanför Gerlesborgsskolan och framför Konstmuseet i Göteborg (Kulturnatta)

Med Yaki Da

- 1994 *I saw you dancing*, musikvideo (Spåkvinnan), regi: Viking Nilsson

Teater Kurage på Teater Jaguar

- 2001 *Lyckodjuret* av Ann-Charlotte Alverfors, regi: KjN

Som dramatiker:

- 1981 *Else Bauer*, Teater Narren
1983 *Simone. Ett skådespel i en akt för fem kvinnoroller* (opubl.)
1984 *Lodolezzi sjunger, sjunger inte* efter Hjalmar Bergman (opubl.)
1985 *Vems fel?* enaktare för två röster (opubl.)
1988 *Ofulländade Kvinnor Gråter i ett Ingen Mans Land Medan en Fågel Dör i en Gyllene Bur (Unfinished Women Cry in No Man's Land While a Bird dies in a Gilded Cage)*, av Aishah Rahman (övers.), Taastrup Teater
Mannen utan egenskaper efter Robert Musil, Gerlesborgsskolan
1990 *Från ö till ö*, beställning till Radioteatern (opubl.)
2002 *Syskonen* efter Magnus Florin (opubl.)
Krigets sorger eller *Kärlekens liv* efter Bao Ninh, under arbete tillsammans med dansaren Carmen Olsson

Produktioner av Teaterstudio B:

- 1994-96 *Emigranten* av Gunnar Ekelöf, recitation i Roj Fribergs scenografiska installation *Tribunalen*, framför Anselm Kiefers *The High Priestess/Zweistromland* i Astrup Fearnley-museet i Oslo och andra bildkonstnärliga rum, ensam eller i samarbete med solobasisten Bjørn Ianke och Salzedo-harpisten Malgorzata Milewska Sundberg
1996 *Klädd i resdräkt* (Teater Nadir), *Emigranten* (KjN) samt solisterna Piotr Janowski (violin) och Malgorzata Milewska Sundberg (harpa), Stensalen i Hantverksbyn, Gerlesborg

- 1997 *Mannen utan egenskaper* efter en roman av Robert Musil, regi och medverkan, Gerlesborgsskolan
- 1997 *djurens horn* efter Bruno Schulz, performance i installation av Bärbel Hintereggers, Konstsilon i Fjällbacka
- 1998 Avtäckning av målning efter *djurens horn* av Agneta Andrén, händelse vid Gerlesborgshallen med skådespelaren Michael Norlind
- 1998 *Sommarfågledalen (Sommerfugledalen)* av Inger Christensen, tolkning och recitation, Konstsilon i Fjällbacka, Gerlesborgsskolan, Konstmagasinet i Gerlesborg

Produktioner av Studio 23 B:

- 2010 *JIDA (BEDSTEMOR)* - en minnesupplevelse i tre avsnitt tillägnad Jenny, Zakia med dansaren Mohammed Hawaz, recitation och komposition, Bottnafjordens Kulturfestival

Publicistisk verksamhet:

Sedan 70-talet medverkan i bl. a. Sveriges Radio, Dagens Nyheter, Zenit, Ord&Bild, Kvinnobulletinen, Musikens Makt, Poetik (Danmark) Hug! (Danmark) Samtiden (Norge), Il Manifesto (Rom), Svenska Dagbladet, Politiken (Danmark), Morgenbladet (Norge), Teatertidningen, Horisont (Finland) samt Information (heltidsanställd kritiker), Köpenhamn

Utbildning:

- 1965 Studentexamen på latinlinjens helklassiska gren vid Jönköpings Högre Allmänna Läroverk
- 1967 Skådespelarträning med Teater Narren, Stockholm och La Mama, New York på Lunds Studentteater
- 1970 Fil Kand i Lund med ämnena Drama, teater, film (huvudämne), idéhistoria och socialpedagogik
- 1973 Doktorsexamens teoretiska del avslutad vid Litteraturvetenskapliga institutionen, Drama, teater, film
- 1971-74 *Visiting student* vid bl.a. Schabühne am Halleschen Ufer (Peter Stein och Bruno Ganz), Berlin, Théâtre du Soleil (Ariane Mnouchkine), Paris och La Comune (Dario Fo), Milano
- 1976-77 Utbildning i sång (*voce naturale*) för Giovanna Marini vid Teustaccioskolan för folkmusik och jazz, Rom
- 1992-96 Studier för Ingemar Lindh (*Martial Arts/Individual University*), Institutet för Scenkonst, Pontremoli, Italien

Särskilda studieresor:

- 1976-77 Rom
- 1987-88 USA
- 2002 Vietnam
- 2006 Istanbul
- 2007 Albanien
- 2009 Algeriet

Anställningar/arbetsprocesser:

- 1971-73 Undervisningsmanuens vid Drama, teater, film och litteraturhistoria, Lunds Universitet med filialverksamhet i Helsingborg
- 1973-77 Doktorsstipendiat vid Litteraturvetenskapliga institutionen, Drama, teater, film i Lund
- 1976-86 Knuten till Il Manifestos Rom-redaktion som skandinavisk medarbetare
- 1977-80 Kandidatstipendiat vid Ålborgs Universitetscenter
- 1980-90 Teater, litteratur- och kulturkritiker vid oberoende dagstidningen Information, Köpenhamn. Avslog under 80-talet erbjudandet att arbeta mot en professur vid Drama, teater, film i Lund
- 1982 Deltagande i Grotowski-skådespelaren Ryszard Cieslaks förlopp *The Labyrinth*, Århus Teater Akademi
- 1991-92 Teaterlärare vid Støvring Højskole
- därefter
- 1991-97 Knuten som extern medarbetare till Institutet för Scenkonst
- 1991-94 Samtals- och brevkontakt med koreografen/dansaren Birgit Åkesson omkring konstens orsak, form och subjektiva motiv
- 1991- Privatlärare/mentor för skådespelare, sångare, författare, forskare, kontinuerlig föredragshållare i akademiska eller öppna sammanhang
- 1992- Grundare och konstnärlig ledare av Teaterstudio B med särskild inriktning på den musikaliska kodens betydelse för den dramatiska recitationen och retoriken, ofta relaterad till bildkonsten och rummet i samarbete med bl. a. Akne Teatr, Krakow, Polen, Center for Performance Research (CPR) , Cardiff, UK, Centrum för Metriska Studier (CMS), Norden, Grenland Friteater, Porsgrunn, Norge, Institutet för Scenkonst, Pontremoli, Italien, Teatervetenskapliga institutionen vid SU, Stockholm, Théâtre Beliashe, Giou de Mamou, Frankrike och ÅSEN, Institut for Folkeligt Teater, Sterup, Danmark
- 1993- Knuten till Centrum för Metriska Studier (CMS)
- 1996 *Master Classes* under temat *Medea* med Zofia Kalinska (Akne Teatr) under *en Sommernattsdröm* (Grenland Friteater) i Porsgrunn, Norge
- 2000- Förberedelser/studium inför det tredje skönlitterära arbetet med undertiteln ”en bok om nittonhundratalet”
- 2006 Projekt med arbetstiteln ’ansikten’, porträttbok i civil miljö av den mångsidiga arbetskadern på en verksamhet tillsammans med korta biografier i samarbete med fotograf
- 2006-07 Knuten till HSM (Högskolan för Scen och Musik) i Göteborg som ledare av forskningsprojektet *Masken och människans ansikte*
- 2008 Teaterstudio B ändrar namn till Studio 23 B
- 2009 CMS ändrar namn till NordMetrik
- 1999-2009 I perioder anställd i Posten Logistik AB, i brevhanteringen, sedan 2005 på heltid i pakethanteringen för att försörja konstnärsskapet

Övriga befattningar/stipendier/förtroendeuppdrag:

- 1966 Nationsaftonsvärdinna för Smålands Nation
- 1968-69 Ordförande i Lunds Clartésektion
- 1971-72 Förman för Studentaftonutskottet i Lund
- 1972-75 Medlem av Nordiska Sommaruniversitetets programkommité
- 1973-74 Medlem av VPKs kulturutskott
- 1976 Hjalmar Gullberg-stipendiat
- 1977 Från Konstnärsnämnden för *Röda Bönor*
- 1980 Från Författarfonden för *Jag dör av frihet*
- 1996 Stipendium till Grèz-sur-Loing
- 1998 Från Författarfonden för *Anna-Klara Larssons lidande och glädje*
- 2006 Stipendiat vid Stiftelsen Berget, Rättvik

Den politiska resan:

- 1966-69 Medlem i Clarté 1966-69 då Lunds Clartésektion upphör på grund av politiska motsättningar i förbundet
- 1968-69 Medlem i Kommunistiska Förbundet, marxist-leninisterna (Kfml), sedan utesluten
- 1970-78 Medlem i Vänsterpartiet Kommunisterna (VPK)
- 1981-83 Deltog i Nordiska Kvinnors Fredsmarscher till Paris, Moskva, Washington
- 1980- Deltog i den östeuropeiska dissidentrörelsen i kontakt med bl. a. den ungerska filosofen i exil Agnes Heller, medlemmar i redaktionen av Il Manifesto i Rom (i förlängningen av deras två seminarier om 'den reellt existerande socialismen' 1978, 1979) och den polska teatergruppen Ósmego Dnia (Åttonde dagen)
- 1991- Medlem av/delägare i ateljébyn Skärskäll i norra Bohuslän (vid Gerlesborgsskolan), dess sekreterare 1993-95 och dess ordförande 1999-2000
- 2002-09 Medlem i Folkpartiet, i dess kulturgrupp i Göteborg 2002-05, sedan oberoende radikal